



الكتاب الأول

شروح الوقت ومفترق الحشق

ماهر حسن

المجلس الأعلى للثقافة

١٣



الكتاب الأول

- ٢٢ -

شروخ الوقت
و
مفترق الحشق
شعر

ماهر حسن



١٦٩٨

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>مدير التحرير منتصر القفاش</p> | <p>لجنة الكتاب الاول شاكر عبد الحميد (مقرر) حسين حمودة حلمى سالم خيرى شلبى سمية رمضان عبد العال الحمامصى محمد كشيك مجدى توفيق يسرى حسان</p> |
|--------------------------------------|---|

التصميم الأساسى للفلاف للفنان محبى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الفلاف تمثال للفنان يرانكوزى

(تَعَبُّد)

يا ظَلَّى

ونبوءة أَلَمَى

يا كهفى وبراقى

وسرج الدهشة

الفارس ينهض

لإمرأة من فاكهة الفردوس

وحليبٍ ، وعجين

وقباب للمأخوذين

بطقوس الروح

يا نهر فطامى

يا معجزة القلب

غامضة أنتِ رغم النور

وواضحة رغم الظل

تأويل (من وحى سيناء)

توسَّدَ صَخْرَ الدَّعْوَةِ

ثم

التحف سماءً أُخْرَى

، دَسَّ قَمَائِمَهُ

بين ثنايا الوهج المخبوء

واختبأ بجرح شهيدٍ

لا يقطر إلا طيباً

خَلَفَ كَفّاً

في دهليز الدَّير الرطب

تصدُّع .. إذ

تدخله امرأة

؛ يَقْشُرُ عَنْهَا رَجَالاً

قد زرعوها غيماً ، وجنوناً ، وتوحُّش

، ورعايا مقهورين

، وأطفالاً قوادين

هَرَبَ كَعَكَةَ ربه حتى

أمسكه الجند ؛ فأجهش بالغفران

تَسَاءَل

كَمْ ساقطةٍ قد مضغتني حتى الآن ؟

ووصفتني بالعتة

حين خَلَعْتُ الروح لأحرثها ؟

الشرطيون تدلُّوا من عرش الرحمن

فلاذ بكهف امرأةٍ

تقذف سروال التاريخ

على البر الشرقي

تفضح خَطْوَ نبيٍّ مهزومٍ

تشرع ثدييها الحجريين

تفتح ديراً

تتطهر فيه الأرض

تداعى

قمحٌ ، وحليبٌ ، ...

جندىٌ

يأخذ زينتَه

صوب الجغرافيا

، والتاريخ

، وغرف العمليات

تساءل

هل يستوطن مرثيته ؟

أم يستوطن أرضاً

لا تشبهه ؟

انكشفت سواتها

حياديه

(١)

انفرجت أساريره
إزاء الجسد المسجى
انثنى على ماضيه
تخدرت عواطفه
أسال بين وردتين زاهيتين
عطره
ثم سرّيه من أسر (السوتيان)
، ولاك الأريج

(٢)

تخثر الكلام
وأنبت العرق النبيل سنبلاته

فى كل سنبلة
مائة من الحكايا الجزلى
والحكايا المحبطة

(٣)

هو - الآن فى لقطه (بانوراميه)
مستعرضاً
لحظاته السريه

، أعوامه الأولى
، حزنه الأول
، لذته الأولى
محاولاً نسيان ما حدث

(٤)

فى اقتضاب
رتب أعوامه الأولى
مستحضراً روعة الحزن

واستجمع أحداثه القانية التى تسريت
عبر نوافذ الذاكرة

(٥)

كان كل شيءٍ
على أهبة الاندياح
إلا وجهه المرصود
فى مرايا الذات القاحلة
عطّل الوقت لبرهة
من العشق المنهار
، والأسماء المهشمة
تقيّاً الأوقات كلها
بعد كأسه المعتقة
والسيرة المعطنة

(٦)

ذكرها برسائله العذرية
للتي
تخطت البراءة
فى معمل الكيمياء

(٧)

سَجَلَتْهُ الْغَوَايَةُ

، قفل عائداً

باحثاً عن شهوته الربانية

رفع الأغطية عن القلب المكدود

ليجلو رُوْحَهُ

من صدأ الثرثرة اليومية

دَخَرَجَ أَغْنِيَةً سَاخِنَةً

لوعولِ شَبَقَةٍ

لاذت بالخمر

واعتصمت باللحم

حتى ابتلَّ العشب

(٨)

رتَّب - مرةً أخرى - ما حدث

، وما كان

، وما لم يكنْ

راعه أنه

لم يرَ وجهَهُ

- مرةً ثانيةً -

- بين هذا الركّام -

بنفس الوضوح

تنويهات عن

زمن الفقد

١ - مفتتح :

يَتُّهَا الْجَمْرَةُ

لا تنسى موعدنا

فى ليل الفقد

فصبينى ، وانصهرى

فى سيمياء العشق

(تنويه أول)

كان زياد يتقلب فى الأرض ، وأبوه يتأمله فى إشفاق ، ينهره أو يزجره
بعض الشئ، يتعاطف معه ، لكن الولد يصراً ، أن يأتى معنا . الأم تهدد
الاثنين ، تتوعد هذا الولد الأرعن ، ياربى هل كان ضرورياً أن يحدث
هذا كله ، حتى أقبلها فى الحمام العلوى ، فى حانوت العطار بباب

المخلق وأعصر نهديها ، ثم انبهها أن غطاء الرأس قد انحسر قليلاً
للخلف ، وأن الشفة السفلى تدمى بعض الشيء .

٢ - احتشاد :

احتشد العالم في مجتمى بالمأساة

وفى قلبى فوضى

وفى عقلى

مدن البهجة والفاقة والذعر

وحين أطوق خصر الوقت

يغافلنى العمر

كنتُ على قارعة الليل

أسرُّ بشيءٍ ما

(تنويه ثانٍ)

تندروا بانكسارى الأخير ، تقاسموا الأدوار ، وحين كانوا قبالتى ،
أعادوا وضع الأقنعة المبتسمة ، أمّا الوضيعة التى أحبيتها فقد تضلت
إلا من الوضاعة فيما كنتُ أروِّجُ للخدعة ، مندلعاً بغنائى للقادم المجهول
والذى قد يكون أحسن حالاً

٣ - إستدراك :

أقاوم الرؤوس الآفلة

أبرز للحاضر (كارت) غيابى

أرهن للمستقبل ذاتي

في مدنٍ

من قصدير ، ونعاس ، و (نيون)

و (التانجو) على أعتاب الشهوة

رشحني

للقص مع الناهدة البيضاء

واستمني (البولاقى)

حين انكفأ على خيبته

واستلقى على بطنه

أقذف

- فى عين الشمس الحمئة - أشلائي

شلوأ ، شلوأ

يتبدى الليل الكاتم للأسرار

تتندى البولاقية

حين أرتب أوصالى للرعدة

أتوشع بغياب أحمد

(تنويه ثالث)

وهكذا ، أخيراً . أُسْرَرْتُ لعشيقتي (بائعة الهوى البولاقية) ، وهى خائنة محترفة - بضرورة أن تولى عناية خاصة ، بمصدر رزقها الوحيد ، لتسوى حسابات الجسد المُنْهَك وَطْأً ، وإن كان هذا ، لن يدفع عنها صفة امرأة رخيصة فيما كانت لا تتشاحن مع جيرانها ، رغم تورطها فى علاقات دنسة ، وبياركها الأولاد وتحيطها بالكتمان ، فأهىء لى من أمرى رشدا كى أطفئ شبق البئر

٤ - غنائية :

يَا أُمْتى كُونى

مُهَرَّ جنونى

بئراً يحفل بالأسرار

يا أُمْتى كُونى

توحدُ قلبى والصبار

نجماً درياً فى الأسحار

لحناً ليلياً

ينكأ جرح الأسفار

(تنويه رابع)

لفرط اتساقه ، وبراعة الصنعة فيه ، وروعة تدويراته ،
وبهاء ألوانه ، وشموخه ، وددتُ لو أريتُهُ للعالم القبيح
٥ - خروج :

كان المتحف غاصاً
كنتُ أطلع جسم الملكة
حجراً يرشح بالأسرار
تظل المرأة أرقى

حتى الموت

أتوسّد حزن امرأةٍ رائعة

أفتح مدنى

أسرج فرسى

أطلق نهري فى أخدود النار

أدبج مظلمتى ضد العالم

(تنويه خامس)

أواجه شمس الميدان ، العارية من (الأوزون) ،

أتفصد رغبةً ، تسكن لغتى حزناً متعدد

الطوابق ، أسفست فى سورة الاحتمالات

وفى ردهة الحافلة ، بعد اكتمال الالتصاق

تهزنى ابتسامةٌ مُحَنّطةٌ

٦ - تحقيق :

أدين بالولاء
يا أبى
للكهرياء
هذه شموسك المعذبة
أضواءك التى تهشمت
فى الأمسيات الفادحة
صديقك الذى انكسى
ساعتك
ميراثك الثقيل
بعدها تطير ؟ !
هكذا ؟ ! ! !

(تنويه أخير)

فى ثلاجة الموتى بمستشفى
(أبو الریش) للأطفال ، واجهنى ، فى رداءٍ
رث ، (سارق الأعضاء والعناصر) ، أعصابه مثلجة ، كان
عويل الأهل على ناصية (القصر العينى) يشحن الجو بالانقباض ،
فتح الأدراج جميعاً ، كان الأب ذو العينين الكابيتين ،

يتفحص الأطفال في انكسار ، كانوا ذوى سِحْنٍ ، متشابهة الجلال والألم
وتقريباً مبتسمين في أودية

الجراحة المملوطة بالدماء ، فاحت رائحة المخدر المثلجة ، فلم
يحتملها المكان ، والرجل البارد لا يعنيه الأمر

فيما علت وجه الأب الحزين

ابتسامة غامضة . مصغياً لحفيف ما في أرجاء الغرفة

فجأة هبّ صائحاً أطلقوا الطيور أطلقوا الطيور

غوايات القلب

الطيور التى طُيرتْها

تعود لأسمائها

وتبنى فى الروح أعشاشها

والخيول التى أطلقتها

تقيس فضائى ... / مسرّجة بالصهيل / تعود

بغيمتنا الشاردة

تمنحنى فسحةً من غيابٍ

خيولٌ مُروّاةٌ

، وهى مُسَرّجةٌ بالصهيل

ويبقى على حاله باسقاءً ، ممعناً

- بين جرحٍ وجرح -

تظل الجروح على حالها

هكذا ؟

دون نصلِ يؤكدُها

كنت لى امرأةً مستحيلة

تستبينى اندلاعاتها .

تفتح بين زمانين (ماضٍ وآتٍ)

شروخاً .

وتحشرنى فى اندلاع انفجاراتها

بمحراث نارى

أحرثها

يرسم العشق سَمَتَ الغزاة

على بابها

وتَصَلِّى

يفتش فى فمها عن مذاق الحليب

لآهٍ مغايرةٍ

ويبذل فى جرحها خصبه

تفسح ما بين شوقين

تخرج من بين ضلعيّ روحى

وتؤلّد مثل العرائس

دون اعتاق دميّ

تلدنيّ زهراء

، وتفسح ما بين وهج الرخام

تكشف لى عن بها ، وسيع

يبددنى العشق فيه

البحار التى باغتتها

بُعريّ الحقائق

، شبق الرمال

نسخت يودها

فوق بدنٍ يعود إلى حائك الذكريات

ليرفوّ عشقى

والبلاد التى عيرتها بأشواقها

، وانفجاراتها

بادلتها الحكايا التي سرقتها
من الرمل والموجة الهاربة

والذي أولج النّصل

في وهج الكهف
خبّاً أسرارهِ
واستحل دمي

ويؤكّد حين اصطفاها
دَمًا مشخّناً بالرجال الذين
على عَجَلٍ أورقوها

هاأنذا

أستريح على قبة الكون
والأبيض المستبد
لأبذر وحيّ اللقاح
وأفتح باباً خفياً
ليخرج كل الضحايا

ويدلف للنار .. والغار

كل الغزاة

القدامى / الجدد

ها أنت يا امرأة الطُّلُسمُ

تستحيلين فيّ

إلى لغمٍ انشوى

صهيلٍ مذابٍ

بليّلٍ تأوّد

في هودج الروح

حتى هلكتُ

، استرحتُ

في أيكّة الشهوة الوارفة

ها أنذا

أرتب صهد التوحّد

مما بين خانات روحى

أصير فضاءً

بغير سماءٍ

يبددنى الأبيض المستبد

تكونى على قيد ماجنةٍ

تدعك مفتاح روحى

أصير هباءً

وينداح عناً

مساءً أضعناه

لوماً

ونديّةً

تقول : أرحنى

ولدىّ جديدة

واكفنى شهوتى

كى أبارك فيك

اعوجاج ضلوعك

كل خياناتى المؤثرة

لها كالصهيل احتياج

يناوئنى بالبحود

لتعبرنى لضفافٍ

من الشوق زائفة

ثم توقد في الجراح
، وتشعل في الهديل
تُغيرني بالهزائم
أصبح فيها

وليد اشتعالي - غلاماً
يخبئ في العشب أسرارهُ
وتفتح في

مياسمها

لاشتعالٍ جديد

فاستعيدى دماً

أرهقته الشوارع

ثم اقطفى بهجتي

إذا أعود إليك

كما كنتُ قبلاً

شقياً بك

وسعيداً بك

وابدأى طقس ميلادنا

وادخلى قفصى من جديد
أبارك هذى الخيانة
أو
نغير هذا الختام
القبیح

شروخ الوقت ومفترق العشق

(١)

حاملاً جثتى

إلى آخر الروح

، والريح

شاخصاً فى براحى

، أُحَلِّقُ

يغلبنى الاشتهاء

إلى حفنةٍ

من رماد البلاد

(٢)

علقنى حبُّك
فوق شروخ الوقت
هل يرتق لى بندوق الزمن
الآسن
عمرأ قرضته الحسرات ؟

(٣)

شبحان

انتصبا قدأمي

أحدهما يحمل وجهي

والآخر يحمل وجه امرأة رائعة

لا أعرفها

حين اقتريا .. لم يطاء الأرض

انسكب الظل على الأوراق

؛ انتفض القلب ...

انشطرت رأسى بالكلمات

(٤)

أصاحب الرعاع
أستبيع بينكم
أحلامكم
يا أيُّها الـ ...
أيُّ ميتة
تليق بي ؟

(٥)

(إلى أمي)

تدلفُ من كوة أحلامي

تفترش بساط الرؤيا

، تنصحنى :

« روض نفسك »

؛ تصفُ الأيام

تدعوني أن أمضى معها

فإذا ما ارتعدت أوصالي

تمضى بسلام

(٦)

يا شمس الليل

وقمر الصبح

من سرقَ الخير من النهدين ؟

ويدد طمى الشفتين ؟

وفكَّ قميص الطُّهر

عن الجسد المهزوم ؟

من مزَّقه ؟ !

بغباءٍ ترك على حُلْمك

أثر الخفِّين .

(٧)

تدخل فى معطف أيامى

بحدائقها

حتى تخضر الأزمان

لم أسلبها غير فؤادى

لم أمنحها

غير صكوك الحرمان

(٨)

حين أضُمُّ الأجفان
يدخلني ملكُ فِضِي
أتبسم حين تمرُّ على عيني
بعض وجوه
أو حين تجوب مخيلتي
صورٌ شائهةٌ أعرفها
تنتحر الأحداث جميعاً
أخلد مراتٍ للنوم
أحياناً أجنح للموت
وأقوم صباحاً أتثاقل
لأحطم كل نبوءاتي

(٩)

نافذةً مُضَجَّرةً
وامرأة حافلةً
بالخصب
تمضغ وحدتها
وتلوك صبايتها
لحن رث ،
أقمار نافرة
من قمح وحليب
وورود من نارٍ تتبصص
أهدابٌ بمحاذاة ظلال الشيش
وذراعان

تَتَكُنَّانِ عَلَى خَاصِرَةِ الْوَقْتِ
وَقِمَاطٍ فَوْقَ نَهَارٍ مَنْدُوفٍ
وَرَجَالٌ مَرُّوا
لَمْ يَخْتَلِقُوا الدَّهْشَةَ
حِينَ رَأَوْهَا
أَقْوَاسٌ - مِنْ زَمَنِ - تَتَأَهَّبُ لِلْخَصْبِ
تَفْرِكُ حَاجَتَهَا
وَتَفْكُ طَلَّاسِمَهَا

وَيَعِيدُ

لَمْ

يَأْتِ

بَعْدَ

(١٠)

إلى السماء

- باتساع شهقتين -

مدَّ جيدهُ

ثم ودَّع المدى

تاركًا لى

عُمرة المنسَّق الخطى

على مسارب الهموم

وزوجة جميلة

تنوء بى

(١١)

لا تدخل الآن

في عالمي

ممسكاً بالرياح التي

خالفت وحيها

لا تكن قاسياً

في حضور الضحايا !!

(١٢)

بعد عنادٍ
انحلَّت كضفيرةٌ

فافترش بلاداً

قاصيةً
للدهشة

كانت

ترحل

في
أطرافٍ
قُرْحِيَّةٍ

(١٣)

عندما يَكْرُرُ التاريخ نفسه
أكون قد فَرَعْتُ
من طلاء غفرتي
ورثق جوربي

واغتسلتُ
من عزائي الوحيد

(١٤)

داهمتنى بطعم القرنفل

وارتحلت بى

من باغتتنى

بعرى المرايا .

وارث من التوت ، والدُّغل

والعشب ، والأغنية

من أدخلتنى

إلى (مصر) من

بابها (اليوسفى) ؟ !

(١٥)

باغتھا

وہی مَحْنِیَّةٌ

تتأرجح بین الحقول

تَسْمَرُ - حتی انتشت

لكنہ

فوق سور المدینة

علق أسرارھا

حين جردھا

من ظلال القصب

(١٦)

وباتّساع شهوتين

يعيد رسم أنثى وارفة

يظماً الثديان فى اندلاع خصرها

تُفَزِّعُ الطيور فى العُشَّينِ

تدعك الأنحاء بالوَبَرِّ

فتعصف التى تمغنطت بالاحتياج

، يدفع المفتاح

مطلقاً طيور شهوة مُجَنِّحَةً

تخط فوق سُرَّةِ الوجود

تُنَقِّرُ الروائح المعتقة

تلقط الندى

وتكنس التعب

(١٧)

فى الأخدود الأصغر
من ذاكرة الحقل
كنّا نتحسّس عمرينا
وسط هسيسٍ
لم يكبر بعد

(١٨)

جسدان اعتَصَرَا الوقت

اعتصما بالليل

، يهزان عباءته

فتهاوت أقمارٌ ، ونجوم

هل كانت قمراً

ومداراً

ونيازك ؟

هل كان ملاكاً سكراناً

يتفياً عيني ؟ !

هل كانت أنجم سقطت

أم قطر ندى ؟ !

فوق قبابِ بیضاء
کعجینِ خمرانِ ..
الآن سیدخل معبدہ
وَسَوَّى أَرْغَفَةً

(١٩)

الولد المثلكى صوب رجولته
يدعك ذاكرته
كانت أشعار (نزار)
تدفع بالبنت الهلعة
نحو شواغلها
تتفقُّ بهجتها
وارتبكت فى
تصفيف الوقت

(٢٠)

يا امرأة

قطفت أيامي

من شجر البرق

تطفو فوق الوقت

، وتخلع زیدی

عن ليلٍ مبتلٍ

تعالی

ثم انقشعی

ثم تعالی

فأشب عن الطوق

وأجرش غيمنتك

أرشفُ العشبُ
أسند جسدين
على منسأةٍ لا ينخرها السُّوس
أهش ثعابين الكهف
وأنشر فاكهتي
فوق ضفاف الجدب

(٢١)

انفرطى

والتئمتى

ثم التئمتى ، وانفرطى

حتى يَمْضِيَ لَيْلٌ آخَرَ

آه

ما أروع أن أجمع أطياري

من عاصفتك

وأخْبئُها فى العش

(٢٢)

مُعْتَصِماً بِعُنَاصِرِهِ
مُخْتَلِياً بِالْوَرْدَةِ
وَالْفَاكِهَةِ الْجَزْلَى
يَزْرَعُ مَعَهَا الدَّغْلَ
صُعُوداً ، وَهَبُوطاً
دَعَكْتُ خَصْبَ النَّهْرِ
فَقَاضِ
امْتَلَأْتُ
وَالْأَلْوَانَ انْفَرَطَتْ
فَوْقَ وَسَائِدِهَا اسْتَلْقَى
أَكْمَلَ هَذَا لِفَعْلِ النَّاqِصِ
بِالْفَرشَاءِ

(٢٣)

خمسون مرة

يَرُجُّ رَأْسَهُ

ليطرد الأشباح عن مناطق النعاس

، يَصْرِفُ الطيور الجارحة

يكنس التُّبَاح عن دروب الذاكرة

خمسون مرة

يَهْشُّ عَنْ عَيْنِيهِ - بعدها -

سَمَاءَهُ الْمُشْرِدَّةَ

الآن جَوْفُهُ المفتوح

يستفرغ الأشباح

والكلاب

والطيور القانية

(٢٤)

كُنْتُ فِي (خَانِ الْخَلِيلِ)

أَجُلُّوْا أَعْضَائِي

بِالْفِرَاعِينَ ، وَالْمَمَالِيكَ ، وَالصُّوْفِيَّيْنَ

وَالْحِرَافِيَّيْنَ ، وَالْعِيَّاقَ ، وَالْعِيَّارِيْنَ

بِأَغْتَنِي

أَوَّلَ الشُّوْطِ

كُنْتُ مَزْدَحِمًا بِالتَّفَاصِيلِ

وَالْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ

(٢٥)

كان على
أن أهجر أصحابي
أقول
وأقايض بامرأة تمنحني
امرأة تزجي الوقت
هذا قلب

يتكىء على عادات العشق -
وأنا أتوكأ - مازلت -
يتساقط عن أيامي
الموت

(٢٦)

على قارعة الوقت
مزدحماً بالضوضاء
أقتنص التأويل
محتشداً بنهارى ومسائى
ونساء شبيقات
، بعيون خُطافية ، وأردافٍ مخروطة
كان الشارع مبتزاً لعذاباتى
مكتظاً بالعادات الصدئة
وأنا مدفوعٌ بالقنص
ومجلوٌ بالإيماء

(٢٧)

انتهت الرُقصة ... أم أنى
لم أرقص بعد

هل كانوا بمحاذاتى

- حين وقفنا نستجدى سحابتها -

أم كانوا خلف السور

يَسْتَرْقُونَ سمائى ؟

هل كان الشاطىء غاصاً بعراةٍ

يتبهلون إلى الشمس ؟

ويشتبهون - كثيراً فى وجهى ؟

هل كانوا إذ وقف الشرطىُّ على قارعة الشك -

منتبهين ؟

أم كانوا مختلفين على اسم الشارع ، والممشى السرى

لامرأة تستقطبني لتفتت خصرى

هل كانوا يختصرون صراخى

فى الصورة ؟

أهذا

لم أصرخ بعد !!؟

(٢٨)

فى سقف الشهوة
يشهر وعلّ قرّنه زامت
ثم ازدانت
، وامتثلت
يشطرها نصفين
نصفٌ يرقد منتشياً
والآخر

يلحس
فوضى الشارع

(٢٩)

لملم شهوته المسحوقه

من فوق سرير

أورق - منذ قليل -

بالأثبات المحترقة

قال :

إستبقينى إلى

كانت تعبر فوق شواطئه

، وتندى صحراءه

وتلم حرير الجسد

لتدخل فى

أصداف الوقت

(٣٠)

إِما أن تصبح منتصراً
أو تصبح مهزوماً
فى الحالين أحبك
بين الاثنين

لا تبحث عنى

أن تتلفع بالنور
أو يغشاك الظل
فى الحالين أحبك

بينهما

يصبح وجهى

محض سديم

لن تبلغه .

(٣١)

أدلف للمكان

هارباً

من رمادى الجميل

يرشقوننى

بِعُرْيِهِمْ

(٣٢)

فى دورق الصُّباح
وردةٌ تحثنى
فينحنى دمي
وينتشى ، مرتلاً
قيمة الندى

مفترق العشق

١ - عاود رسم هلاله

جُدّد ختم النهدين

تلاشت

وتلاشى

٢ - أبكى

حببتي

فالنسر لا يزال جائماً

على غزالتى

وأنا أراقب المأساة

عن كذب

٣ - هل أذكر أسماء

من خانوني

وانتهكوا قمرأ يتضوأ

من سر حديقتك

، ولغوا فى خابية النور

ألف ، راء ، جيم ، ميم ، نون

٤ - هى ذى

لا ترتب فتنها

وتبارك شهوة

فحل جديد

٥ - حينا (قبيلة الأعراف الموقوتة)

قذفوا بها

إلى حجرنا

٦ - ما أروع هذا الغار

لعبادتنا

حين يضوأه الإنشاد

لكن ذئاب

ما زالت

داخلنا

تعوى

٧ - يا لها من نارٍ قدسية

يحجبها ليل شفاف - من دانتيلاً

وأنا خلف البوابة !

أقرأ فى أورادى

حين اشتعل بها ،

حديقته

٨ - لن تكتمل الصورة

إلا

برأس مرهق

يتوسد صدر الأتشى

، أحلامٌ مستتها الحمى

تتوسد فخذ رؤوم

٩ - بيدين حانيتين

رسمت خريطة

وأبجدية جديدة

للإحتياج

« كانت تتهجى وجهى »

١٠ - إلى متى

سنظل مطرودين

إلى

داخلنا

١١ - مستنى بحرائقها

أشعلت الوقت

قالت : ضاق الجسد الرملى

بحدائقه وحرائقه

؛ فسكتُ

ناوءنى الجسد

بجغرافيا

وجحيم

وزنازن

١٢ - أرجوك لا

تغادري

فالعشق لا يحب

الآفلين

١٣ - قمر النافذة

يعلق سبع سماوات

فوق القلب

ورجالٌ يسترقون فضاءً

أصرخ فيه

يلتهمون غنائى

لامرأةٍ ليست للقضبان

ارتقى سرھا

أرتقى سرّها

فى الهزيع الأخير من العشق

تخرج

أرمى لها

وردةً من دمي

ثم أسألُ

أى الوجوه الجميلة فى شرفات المساء

سيعرفنى

لو أطلتُ الرحيل

، وعدتُ أفتشُ فى خاطرى

عن فتاةِ المراهقة المستحمة

فى ألقى؟

* * *

كيف صار الكلام الذي كان مفتتحاً

جسداً طائعاً

الفواكه قد أينعت

وخابو غبيطى

تعالى إلى

أطلى من الشرف الدانيات

أهبطى خفية

للفراديس (تلك التى نتقيها)

ابدأى وقفة العاشقين

استريحى على وهج القلب

مبلى

فيكتمل المشهد العاطفى

ليس مستغرباً إلى أبى

أراك استَحَلَّتْ إلى غيمةٍ
واتُّكأت على حائط الشمس
كى تنبت الأرضُ صَبَّارها
تورط كل الخليلين فى الحزن
تنضو المدى
وترجّ النهارُ
تغافلنا وقرّ سريعاً
وتصبح ذاكرةً للجدار
ليس مستغرباً
أن تموت كما ماتت العير فى خدرها

وتموت على سلم الوقت كيلا
يراك الذين استطابوا مقامك
، كل الذين تشهوا رحيلك
كنت على أهبة الموت والاندياح
إلى جثة الأرض
تقرأ « يس » للمغفرة
لا تراوغ - إذن - أيها الزئبقى
لترك هذى المواجهيد فوق أرائكنا
كى نفسراً آلاء أحزاننا
ترى كيف كان الفراق عليك ؟
« التحيات لله »
يا رجلاً هادنته الحكايا
تزيا بعصيان أبنائه
« السلام عليك »

مشاهد من الوحشة

١ - « داخليّ

مساءً تكدّس

في القلب ، ضوء هزيل »

كانوا مسوخاً

ولا يشبهون تراجيعهم

وانتهوا للسديم .

وأغنية الفقد

تبصق في سلة القلب وهماً

في وحشة الروح تحتد ریح

لحظة الاشتهاء تلملمنى

فافترشتُ بساتينها

ثم أمطرتُ روحاً

٢ - « داخلي »

مساء

وضوءٌ يشيع الترقبُ

ظلٌ نحيف

تدلى على الحائط المضطربُ

لحظةٌ من ثبات تمر عليه

، يسجل مأساته ، وصف أعدائه ، يوم ميلاده

ويترك تاريخ مقتله للمساء المكهربُ »

الرياح تهز المصابيح

؛ أرجحني الضوء

ظلاً هزياً

ويأتي غريبى

- أعرفه منذ وقتٍ بعيدٍ -

فأسأله -

ألا تنتقى قتلةً قد تهيئنى للخلود

يغرّبل ظليّ
فيهوى بلا صرخةٍ
قد تفسّر سرّ التداخل
بين زمان الصّبا وسنين الرعونة
يرمقني القاتل المستريح
ويتخم تقريره
بالوشاية
« قطع »

٣ - « خلاء »

نهار
وأرصفة للفراق أكف تلوح
ولحن رديّ
أرقب وجهي
بين وجوه تسافر
، أخرى تعود
ولم أعرفه «

كفانى سقوطاً
على نصل حزنى
خذينى رويداً
إلى جزرٍ
لم يطأها صهيلُ
٤ - خارجى ، نهار
تعلق (حواء) أحزانها الناصعات
على جبل شهوتها
جريح تحف عليه الحراسة
فى العمق نسمع صوت استغاثة
تخدش صمتَ الفضاء المسالم : «

خذونى إليكم
ففى العمر متسعٌ من شقاءٍ
تحاملتُ ؛ حتى
وصلتُ أخيراً
توضأتُ بالضوء ، والزمهرير

٥ - « مشهد بانورامی »

عصراً ، طريق

منزل خشبی عتيق ، مقهى قديم

نراجيل تعزف ألحانها للفراع

وعلى ضفة النيل

صفافة تستحم

يفك صفائرها عاشقان »

شراعٌ يميل على صفحةٍ

من زجاج الخوانيت

؛ ملتُ

أؤكد مغزايَ

ولدٌ يسدُّ حجراً

؛ شظايا تناثرتُ

ينساب وجهيَ

على لوحة الاشتباه

خذوا حذرکم من دمی

، غادروني

؛ أعود لبيتى .

٦ - (عنوان فرعى - ختام)

مشهد لمرور قطع

تلاشى رويداً

ويحتل كل الفراغات طولاً ، وعرضاً ، وعمقاً

غبارٌ كثيفٌ

ويظهر فى العمق

لفظ البداية » .

الفهرس

رقم الصفحة

| | |
|----|-------------------------------|
| ٣ | تعبُّد |
| ٤ | تأويل |
| ٧ | حيادية |
| ١١ | تنبيهات عن زمن فقد |
| ١٨ | غوايات القلب |
| ٢٧ | شروخ الوقت ومفترق العشق |
| ٧٠ | أرتقى سرها |
| ٧٣ | ليس مستغنياً |
| ٧٥ | مشاهد من الوحشة |

الكتاب الاول

| | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صحراء على حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة فى تعدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث سراً |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم متحركة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكمما |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتمالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلامونى | مسرحية | ٨ - كلودديوس |
| محسن مصيلحى | مسرحية | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص |
| هدى حسين | شعر | ١٠ - ليكن |
| محمد رزق | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| محمد حسان | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفر |
| عطيه حسن | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| حمدى أبو كيلة | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عزيمى عبد الوهاب | شعر | ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن |
| خالد منتصر | قصص | ١٦ - العفو والسماح |
| مصطفى عبد الحميد | دراسة | ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح |
| عبد الله السمطى | نقد | ١٨ - أطراف شعرية |
| غادة عبد المنعم | نصوص | ١٩ - أنا |
| ليالى محمد | قصص | ٢٠ - حمارق العشب |

| | | |
|--|------------|-----------------------|
| ٢١ - رجـع الأصـدء | نقد | جـلـيـلـة طـرـيـطـر |
| ٢٢ - شـرـوخ الـوقـت | شعر | مـاـهـر حـسـن |
| ٢٣ - أغـنـيـة لـلـخـريـف | قـصـص | عـاطـف فـتـحـى |
| ٢٤ - بـائـع الأـقـنـعـة | مـسـرحـيـة | صـلاـح الـوسـيـمـى |
| ٢٥ - أفـسـراخ الحـمـام | قـصـص | شـوقـى عـبـد الحـمـيد |
| ٢٦ - كـوجـهـك حـيـن ارـتـحـال الصـبـاح | شعر | خـالـد حـمـدان |

لجنة الكتاب الأول

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها
سواء نشرت أو لم تنشر .

المؤلف :

- ماهر حسن .
- ولد في مدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ .
- نشرت قصائده في عدة دوريات منها : إبداع - أدب ونقد - أخبار الأدب - القدس - اليوم السابع .
- يعمل في مجال الصحافة .

طبع بالهيئة العامة لشتون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٤٧٩٣ / ١٩٩٧

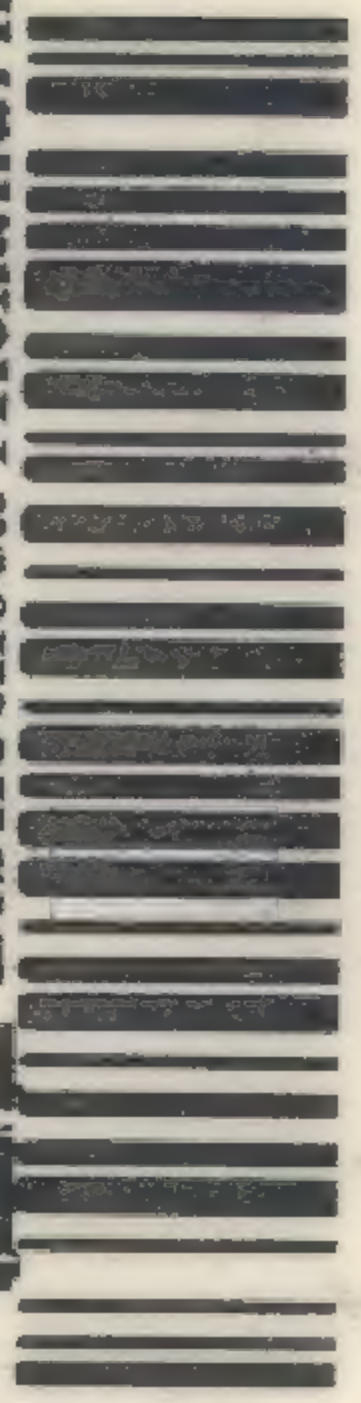
الترقيم الدولي (5 - 971 - 235 - 977 - I. S. B. N)



الشاعر قادر فى هذه القصائد على أن ينوع موسيقى شعره ، وأن يقطع هذه الموسيقى ، وأن يطعمها بفقرات نثرية تبرز وتؤكد الموسيقى السلسلة المناسبة فى نظم الشعر . وتتضح قدرته على ضمير المفردات العامية فى سياق العبارات الفصحى ، مما يفضى بالقصائد إلى النجاح فى المزج بين اللغة الرومانسية واللغة الحديثة .

x.
16
44
3

Bibliotheca Alexandrina



0447010

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٨